

MAGNUM

CARTIER-BRESSON / SEYMOUR
RODGER / CAPA

Nasce dall'esigenza di raccontare una visione foto giornalistica del tutto inedita dei quattro fondatori principali della **MAGNUM**.

La chiave di narrazione attraversa per ogni fotografo quattro temi distinti, fondamentali per la loro produzione.

Il taglio tematico attraverserà nazioni di tutto il mondo analizzando ritratti di singole persone comuni, arrivando gradualmente a raccontare le folle in contesti diversi.

Dalla nascita della **MAGNUM** ad una visione contemporanea del mondo grazie al coinvolgimento di tre autori attuali.



Milano:
Centro culturale.

Mudec:
Polo di dialogo con le comunità internazionali. | Luogo di dialogo attorno ai temi della contemporaneità.
| Luogo di ricerca scientifica, testimonianza storica, e interpretazione dell'attualità.

Il percorso ragionato dell'esposizione sarà **immersivo** e **intenso**.
Ogni fondatore avrà una sezione dedicata, dove verranno mostrate
le quattro tematiche più importanti affrontate nella loro carriera.

La scala di grigi verrà gestita in maniera tale da garantire una
suddivisione tematica, e tale suddivisione cromatica farà parte
della guida dello spettatore.

MAGNUM | CONCEPT GRAFICO

Imagine unica



Scatti e diretti

Sinceri e di alto impatto

Logotipo

Font sans serif

MAGNUM

CARTIER-BRESSON / SEYMOUR
RODGER / CAPA

Raffinati e puliti



05.05.2020

06.09.2020

MAGNUM | SCHEMI DI COLORI



Nero



PANTONE Cool Gray 11



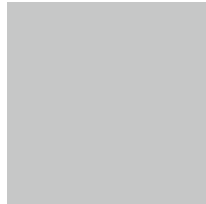
PANTONE Cool Gray 9



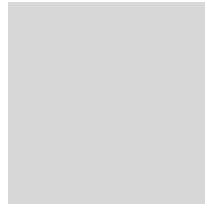
PANTONE Cool Gray 7



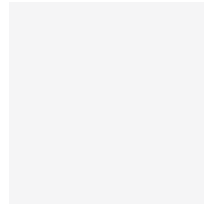
PANTONE Cool Gray 5



PANTONE Cool Gray 3

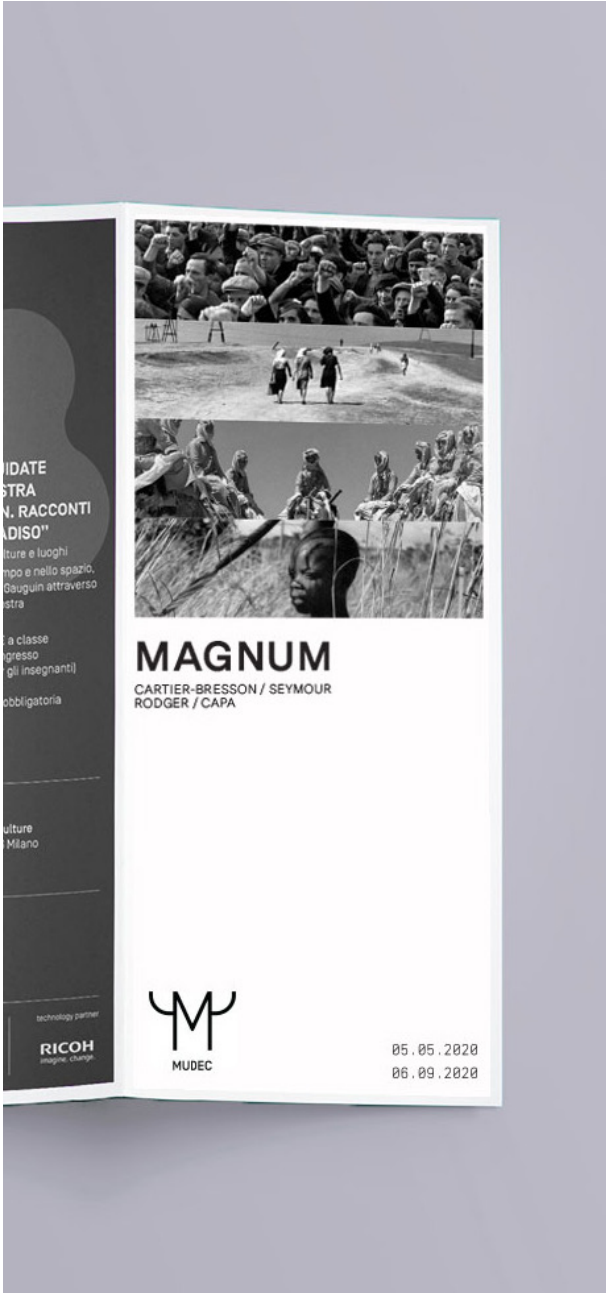


PANTONE Cool Gray 1

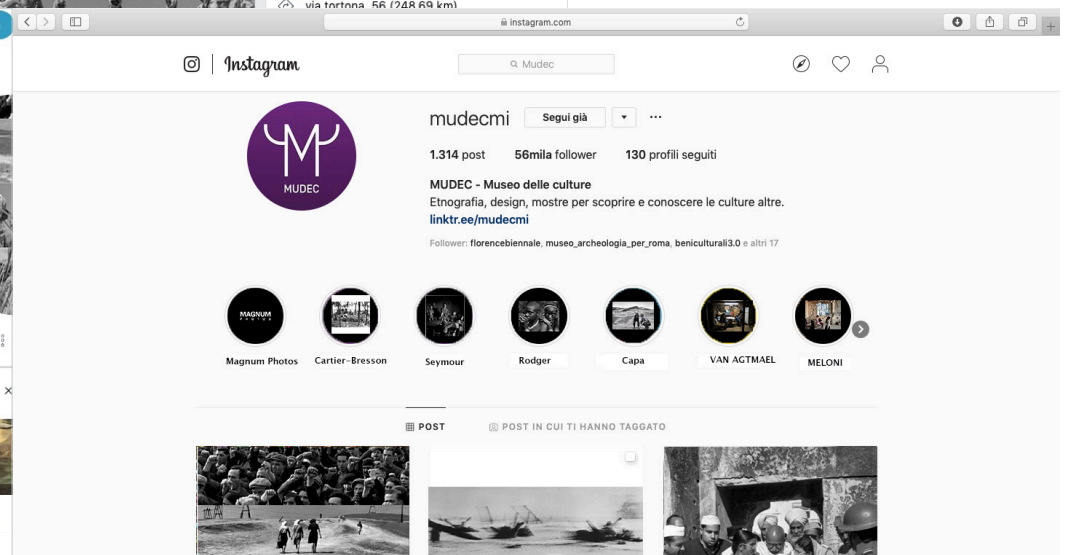
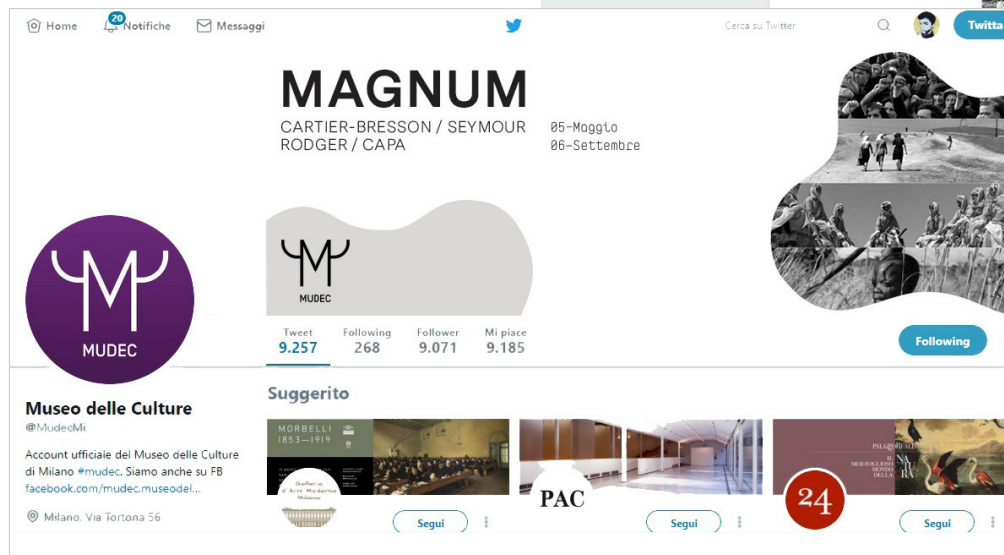


Bianco Swan Grey

MAGNUM | APPLICAZIONE GRAFICA



MAGNUM | SOCIAL MEDIA



#Magnum #MeetTheMagnumPhotographers #HenriCartierBresson #ChimSeymour #GeorgeRodger #RobertCapa
#PeterVanAgthmael #LorenzoMeloni #AlexMajoli

HENRI CARTIER-BRESSON (1908– 2004)



1948 | India
(9)



1949 | Bali
(8)



1954 | Soviet Union
(8)



1962 | Sardegna
(7)

DAVID CHIM SEYMOUR (1911– 1956)



1936 – 1939 | Spanish Civil War
(10)



1936 | Rise of the Front Populaire
(7)



1948 | Children of Europe
(10)



1949 | The Vatican
(7)

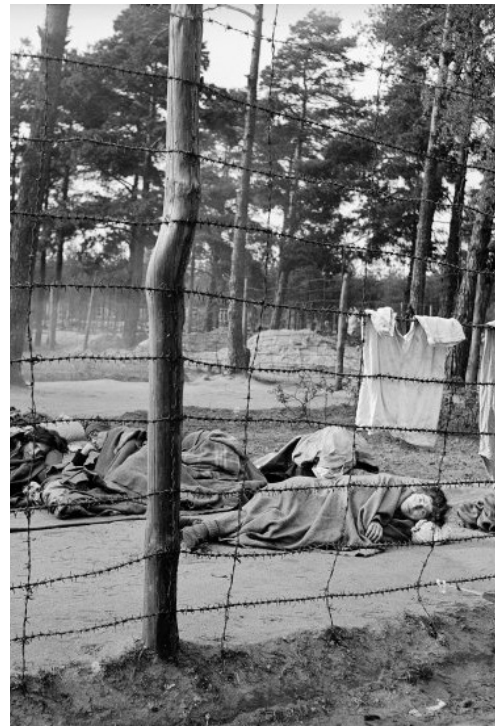
GEORGE RODGER (1908– 1995)



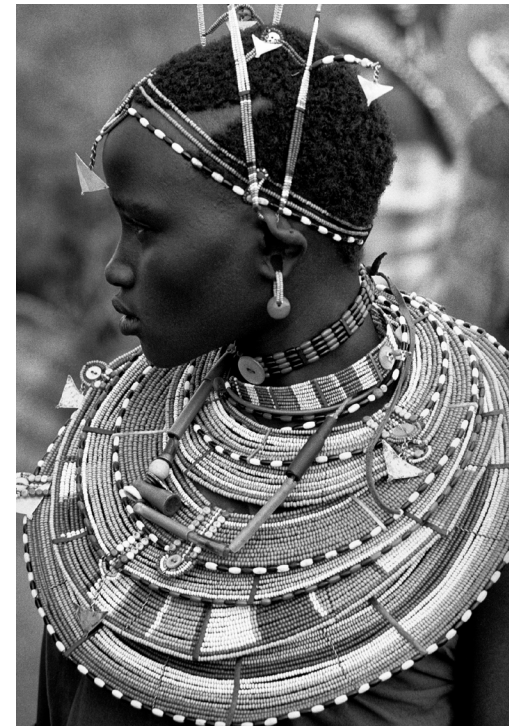
1939 – 1947 | War Campaign
(10)



1940 | London Blitz
(10)



1945 | Liberation of Bergen Belsen
(1)



1948 –1949 | Africa
(10)

MAGNUM | ARTISTS

ROBERT CAPA (1913– 1954)



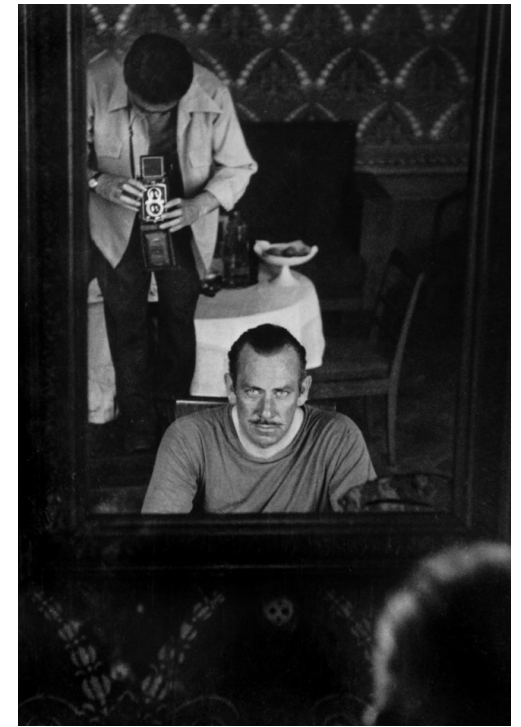
1938 | Spanish Civil War
(8)



1943 | Allied Invasion of Sicily
(8)



1944 | D Day and O. Beach Landing
(8)



1948 | A Russian Journal
(8)

PETER VAN AGTMAEL (1981)



2015 | On Photographing the KKK
(5)

LORENZO MELONI (1983)



2013 | Domino Effect The Syrian Civil War Spills Over into Lebanon
(5)

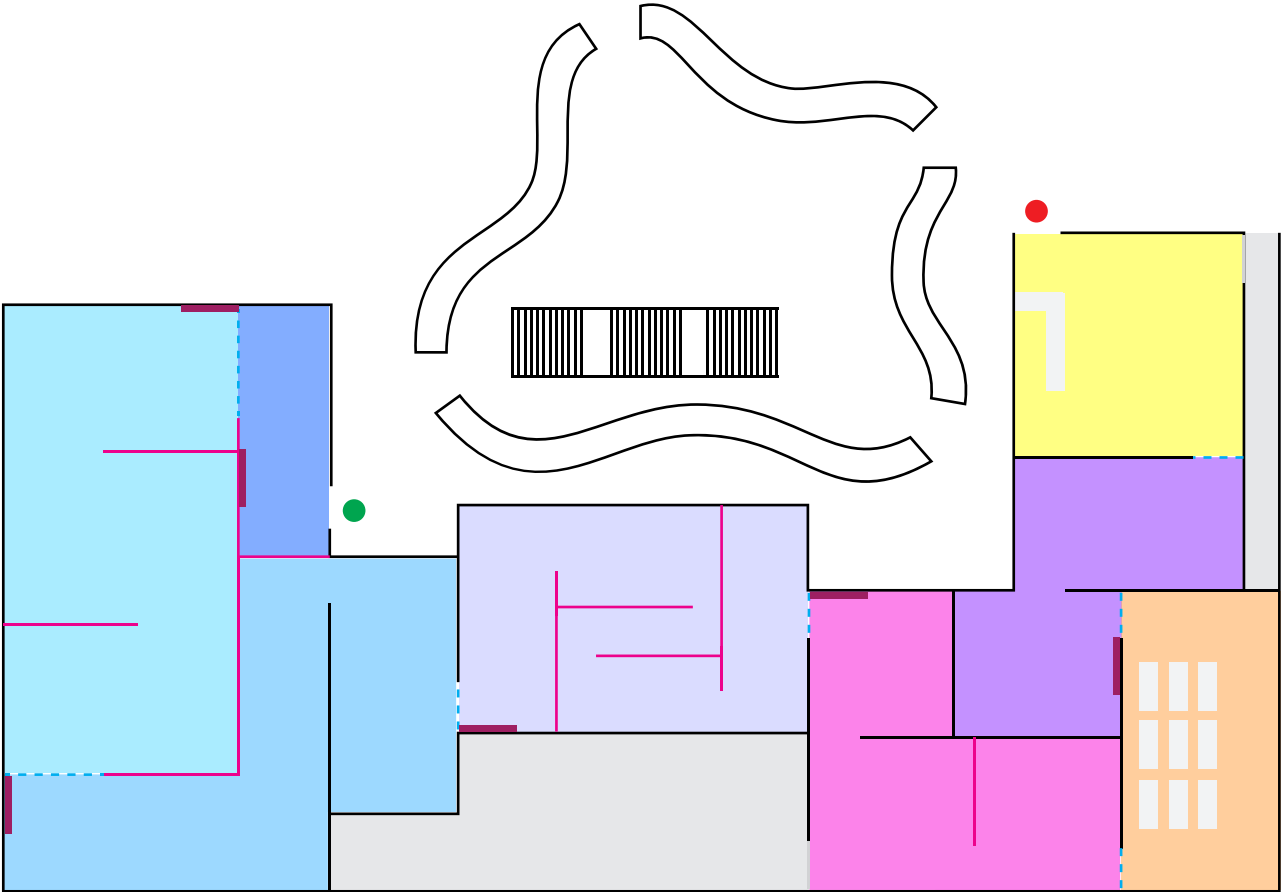
ALEX MAJOLI (1971)



1994 | LEROS

(5)

MAGNUM | EXHIBITION STRUCTURE



- Ingresso

Uscita
- Pannelli

Pannello introduttivo
- Limite zona

Introduzione
- Cartier Bresson

Seymour
- Rodger

Capa
- Video progettazione

Magnum contemporaneo
- Bookshop

No Access

Titolo

HENRI CARTIER - BRESSON

Testo in
italiano

ITA

Nasce a Chanteloup nel 1908, da una ricca ed influente famiglia francese. Trascorre gran parte della sua giovinezza immerso nell'atmosfera bohemien di Parigi. Da giovane provò ad intraprendere la carriera di pittore, divenendo allievo di André Lothe. Fu proprio la frustrazione per gli scarsi risultati come pittore a fargli scoprire la fotografia durante un periodo di convalescenza a Parigi, e a fargli scegliere una Leica 35 mm come strumento espressivo. Le foto surrealiste scattate durante i suoi viaggi in Messico ed in Europa fra il 1932 ed il 1935 lo resero famoso come art-photographer a New York. Al suo ritorno in Francia, nel 1937, iniziò a dedicarsi al fotogiornalismo dopo un periodo di apprendistato come regista presso Jean Renoir. Durante la seconda guerra mondiale entra a far parte della resistenza francese. Catturato dai nazisti, riuscì a scappare ed arrivare in tempo per documentare la liberazione di Parigi nel 1944. Nel '53 pubblica "Il momento decisivo", considerato una vera e propria "Bibbia" per tutti i fotografi di reportage. Fu attivo come fotogiornalista fino alla fine degli anni '70.

ENG

Born in Chanteloup-en-Brie, Seine-et-Marne, Henri Cartier-Bresson developed a strong fascination with painting early on, and particularly with Surrealism. In 1932, after spending a year in the Ivory Coast, he discovered the Leica, long passion for photography. In 1933, he had his first exhibition at the Julien Levy Gallery in New York. He later made films with Jean Renoir. Taken prisoner of war in 1940, he escaped on his third attempt in 1943 and subsequently joined an underground organization to assist prisoners and escapees. After three years he had spent travelling in the East, in 1952, he returned to Europe, where he published his first book, *Images à la Sauvette* (published in English as *The Decisive Moment*). He explained his approach to photography in these terms. From 1968, he began to curtail his photographic activities, preferring to concentrate on drawing and painting. In 2003, with his wife and daughter, he created the Fondation Henri Cartier-Bresson in Paris for the preservation of his work. Cartier-Bresson received an extraordinary number of prizes, awards, and honorary doctorates. He died at his home in Provence on 3 August 2004, a few weeks short of his 96th birthday.

Fatto in plotter
da taglio

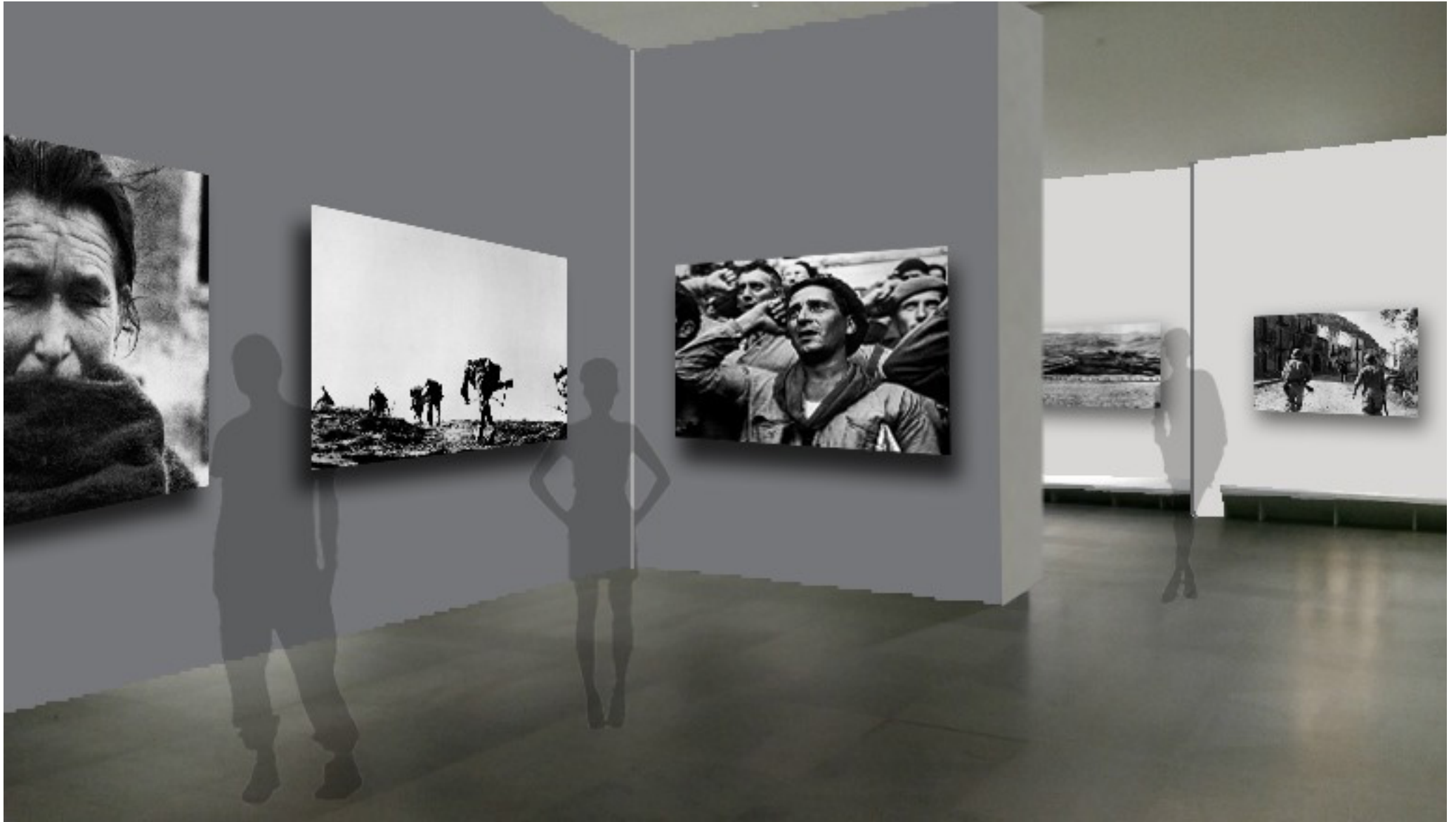
Testo in
inglese

MAGNUM | EXHIBITION STRUCTURE



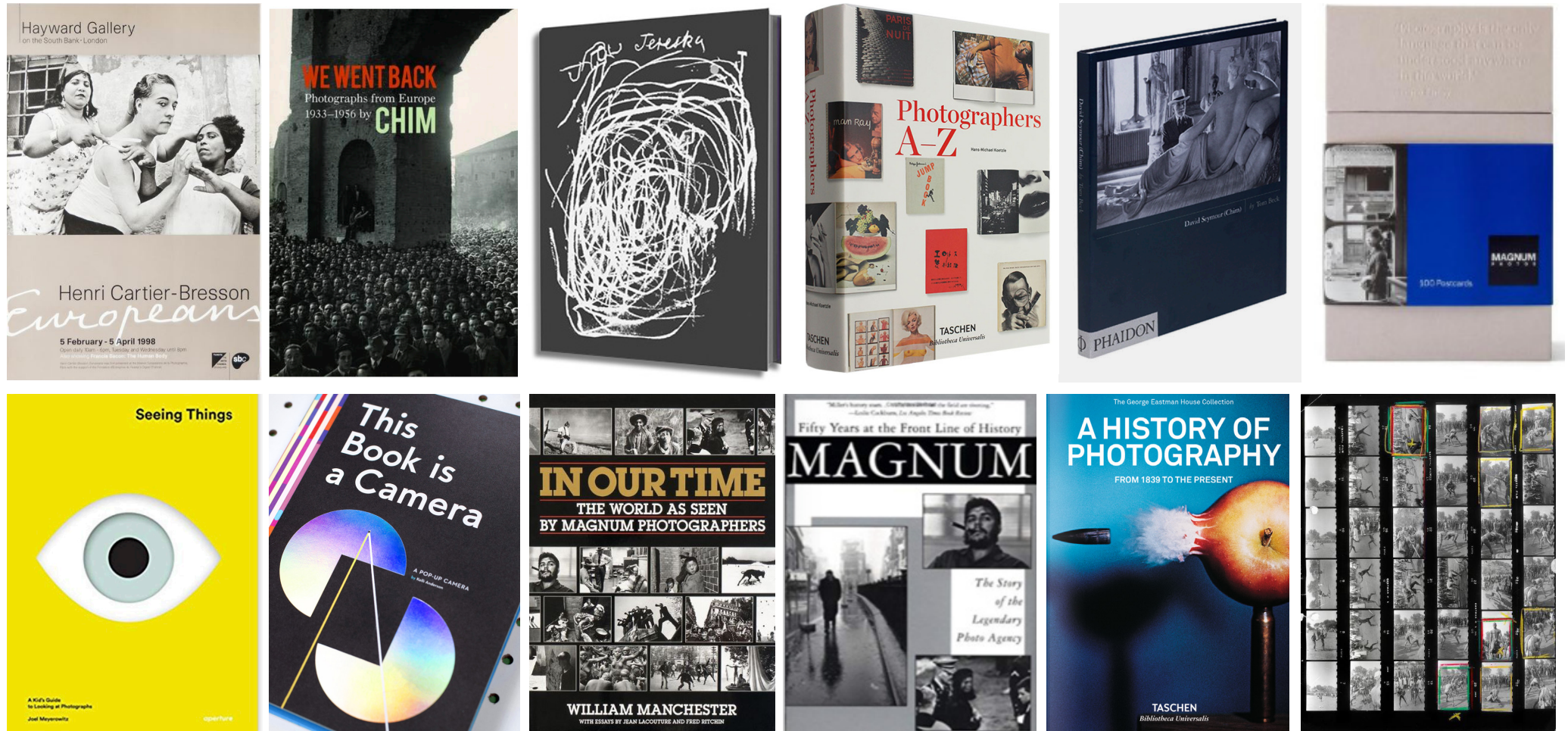
Esempio di allestimento per
la sala di fotografi contemporanei

MAGNUM | EXHIBITION STRUCTURE



Esempio di allestimento per
la sala di Robert Capa

MAGNUM | BOOKSHOP



- Oggetti di cancelleria (penne, matite, adesivi e agende)
- Cartoline ufficiali Magnum
- Poster ufficiali Magnum
- Libri e volumi su Magnum, Fotografi e sull'arte della fotografia



Lab 1 | Laboratorio di inizio alla fotografia

Corso a numero chiuso, che durerà cinque lezioni dove si mostrerà il funzionamento della fotografia analogica come quella dei grandi fondatori e quella digitale.

Adatto per adulti, giovani adulti e ragazzi.



Lab 2 | La camera oscura

Laboratorio dedicato alla camera oscura consente di conoscere i processi di sviluppo di una pellicola analogica, attraverso chimica, luci e dettagli.

Adatto per adulti, giovani adulti e ragazzi.



Lab 3 | Diventa fotogiornalista

Si invita a visitare il percorso facendo delle fotografie e documentando la propria esperienza. Al termine della visita sarà possibile stampare la propria fotografia preferita, diventando un vero fotoreporter dell'esposizione.

Adatto per adulti, giovani adulti e ragazzi.

Primo comunicato stampa <i>Riviste e radio</i>	Dicembre 2019 – Gennaio 2020
Secondo comunicato stampa <i>Riviste e radio</i>	Febbraio – Marzo 2020
Inserzioni pubblicitarie	Marzo 2020
Preview invite	06 Aprile 2020
Vernissage	05 Maggio 2020
Finissage	06 Settembre 2020
Durata complessiva mostra	4 mesi

Media cartacei scelti:

Giornali locali e nazionali (La Repubblica, Corriere della Sera, Il Sole 24 ore, Milano Post, Vivimilano).

Riviste di settore (Artribune, Exibart, Il giornale dell'arte, Arte)

Media radiofonici scelti: Rai Radio 3

MAGNUM | SPONSORS

Partner ufficiali:



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



LAVAZZA
TORINO, ITALIA, 1895

Patrocinio:



Regione
Lombardia

Contributo:

GRENKE®



Main sponsor:

INTESA



SANPAOLO



Deloitte.

Media sponsor:




IL GIORNALE DELL'ARTE

**CORRIERE
DELLA SERA**

Technical sponsor:



ERCO

MAGNUM

CARTIER-BRESSON / SEYMOUR
RODGER / CAPA